

Avant la douleur

J-92

En 1984, le ministère des affaires étrangères m'a accordé une bourse d'études de trois mois au Japon. Je suis partie le 25 octobre sans savoir que cette date marquait le début d'un compte à rebours de quatre-vingt-douze jours qui allait aboutir à une rupture, banale, mais j'ai vécue alors comme le moment le plus douloureux de ma vie. J'en ai tenu ce voyage pour responsable.

J-2

Plus qu'un seul jour, tu m'as attendue.

25 janvier 1985, 2 heures, chambre 261, hôtel Imperial, New Delhi.

De retour en France le 28 janvier 1985, j'ai choisi, par conjuration, de raconter ma souffrance plutôt que mon périple. En contrepartie, j'ai demandé à mes interlocuteurs, amis ou rencontre de fortune : Quand avez-vous le plus souffert ? Cet échange cesserait quand j'aurais épuisé ma propre histoire à force de la raconter, ou bien relativise ma peine face à celle des autres. La méthode a été radicale : en trois mois j'étais guérie.

Après la douleur

Il y a 5 jours, l'homme que j'aime m'a quittée.

Il y a 23 jours, l'homme que j'aime m'a quittée.

Il y a 47 jours, l'homme que j'aime m'a quittée.

Il y a 68 jours, l'homme que j'aime m'a quittée.

Il y a 99 jours, l'homme que j'aimais m'a quittée.

Douleur exquise, a été pensé en 1984-1985, et finalement présenté la première fois sous la forme d'une exposition en 2003, dans la rétrospective de Sophie Calle *M'as-tu vue* au centre Georges-Pompidou. *Douleur Exquise* a aussi fait l'objet d'un livre d'artiste, pensé en parallèle à l'exposition.

Le livre est composé de trois parties et en reprenant le terme médical de "douleur exquise" c'est à dire une douleur localisée, Sophie Calle aborde son histoire personnelle qu'elle met en scène, en se liant aux trajectoires de vies d'anonymes.

« Avant la douleur »

Sous la forme d'un compte à rebours de 92 jours, Sophie Calle raconte son voyage vers le Japon, jusqu'à ce moment où elle a tant souffert.

Dans cette première partie elle compose avec des documents de natures diverses, des photographies de son voyage, ses billets de train, factures, visa, pages de carnet, pages de livre ou encore lettres manuscrites. Elle accompagne parfois ces images de légendes, où elle donne de nombreux détails.

En reprenant l'esthétique et les codes de l'archive, du souvenir et du carnet de bord, Sophie Calle nous plonge dans un fragment de sa vie, de manière intimiste, les documents apparaissant comme des cachets d'authenticité et d'objectivité. La photographie est ainsi mise au même niveau que les autres documents dans le travail d'archivage du vécu auquel elle se livre.

« Lieu de la douleur »

Sophie Calle fait une reconstitution du lieu où elle apprit cette nouvelle, qui l'a tant faite souffrir: une chambre d'hôtel avec un téléphone rouge à New Delhi.

Sophie Calle joue dans ce livre avec l'authentique et le factice pour nous plonger dans une histoire thérapeutique.

« Après la douleur »

De J +1 à J +99, Sophie Calle représente les 99 jours qui suivent ce moment de douleur. Nous ne sommes plus dans l'archivage, mais dans le récit, le sien sur la page de gauche sur fond gris et écriture blanche, celui d'anonymes racontant le jour où ils ont le plus souffert, sur fond blanc en écriture grise. Chaque récit, est accompagné d'une photographie: pour celui de Sophie Calle celle de la chambre reconstituée, pour les anonymes, une image qui fait échos au texte, sans jamais en devenir l'illustration. La photographie seule ne peut exprimer toute la douleur décrite par l'écriture, et l'écriture seule perd de son impact émotionnel. L'écriture blanche des récits de Sophie Calle disparaissent progressivement au fil du décompte, et figure ainsi l'effacement et l'éloignement de la douleur.

Douleur exquise est publié par Acte Sud comme toute une série de livres de l'artiste, toujours au même format. Sophie Calle pense elle-même sa conception graphique, ici en écho à l'exposition *M'as-tu vue*, et est accompagné par Raphaëlle Pinoncelly, directrice artistique chez Acte Sud au moment de la publication. La couverture reprend le tissu en lin qu'elle a utilisé comme support des textes et images pour son exposition, avec le gauffrage du téléphone de la chambre à New Delhi.

Sophie Calle
DOULEUR EXQUISE
Ed. Actes Sud, 2003
ISBN 2-7427-4513-8
281p

Camille Lemille
Carole Lallemand
Master CARE
2017 - 2018
Academie Royale des Beaux-
Arts